

Tips voor het geven van constructieve feedback op het schrijfproduct van een medeleerling

- Geef leerlingen een gerichte opdracht. Laat ze bijvoorbeeld de ene keer letten op hoofdletters en punten, een volgende keer op werkwoordspelling en een derde keer op het juiste gebruik van signaalwoorden.
- Laat de docent eens hardop voordoen hoe hij feedback geeft. Anonimiseer een tekst van een leerling, projecteer die en markeer met één kleur de goede zaken en met een andere kleur de fouten.
- Laat leerlingen niet alleen fouten markeren, maar laat leerlingen met elkaar in gesprek gaan over waarom zij denken dat iets goed of fout is.
- Bespreek klassikaal het elkaar becommentariëren. Wat hebben leerlingen daar zelf nu van geleerd?
- Gebruik rubrics of delen van rubrics die de ontwikkeling van beginnende naar vergevorderde schrijvers laten zien. Leerlingen kunnen voor zichzelf of voor een medeleerling zo'n rubric invullen.
- Maak samen met de leerlingen eens een eenvoudige rubric. Wat doet een beginnende schrijver, wat doe je beter als je gevorderd bent en wat laat een expert allemaal zien?

	Beginner	Gevorderde	Expert
Opbouw	Het verhaal heeft een duidelijk begin. Het verhaal heeft een onduidelijk of open einde.	De lezer zit meteen in het verhaal bij het begin. Het einde is logisch en gesloten.	De lezer zit meteen in het verhaal bij het begin. De lezer wil graag doorlezen na het begin, is benieuwd hoe het verhaal zal aflopen. Het einde is logisch, gesloten, maar toch onverwacht.
	Het verhaal heeft een begin, kern en einde.	Het verhaal heeft naast een duidelijk begin en einde, duidelijk herkenbare alinea's.	Het verhaal heeft naast een duidelijk begin en einde, herkenbare alinea's die elkaar logisch opvolgen.
Inhoud	Het verhaal kent meerdere problemen van de hoofdpersoon.	Het verhaal kent één duidelijk probleem van de hoofdpersoon.	Het verhaal kent één duidelijk probleem van de hoofdpersoon. In het verhaal komt de hoofdpersoon duidelijk met een goede oplossing voor het probleem.
Taal	Het verhaal kent naast de beschrijving van gebeurtenissen ook dialogen tussen personen in het verhaal.	Het verhaal kent naast de beschrijving van gebeurtenissen ook dialogen in de directe rede.	Het verhaal kent naast de beschrijving van gebeurtenissen ook dialogen in de directe rede met de juiste spelling en interpunctie.